

黑胶 HI-FI & 古典

十年

金敦泓

具天雅

内容



- 烧器材
- 听古典
- 玩乐器

HIFI系统

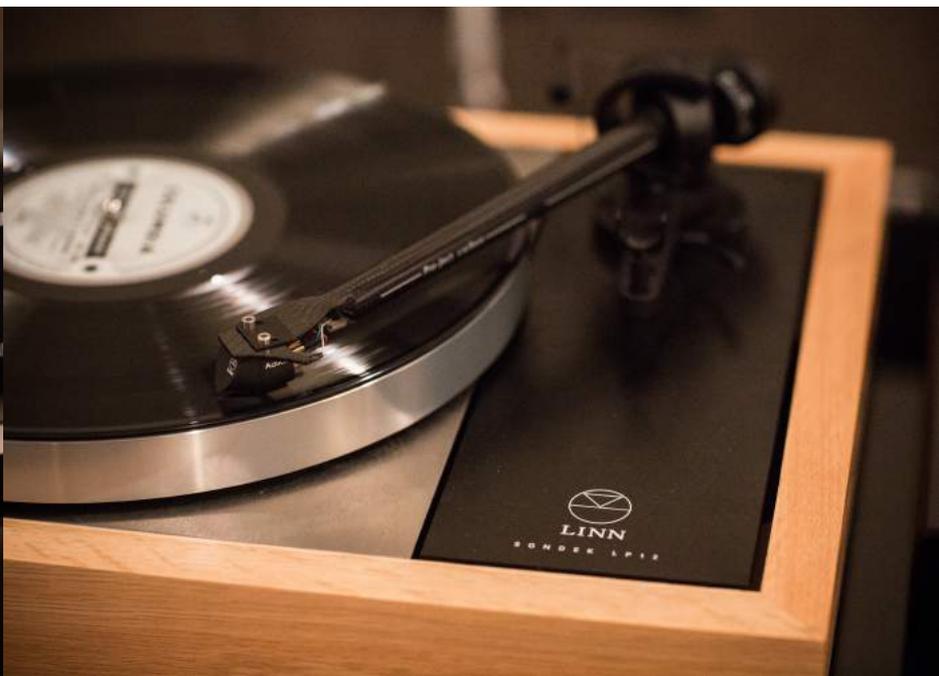


- 音源（提供信号）
- 放大（前级+后级）
- 扬声器（音箱/耳机）
- 电源 & 线材

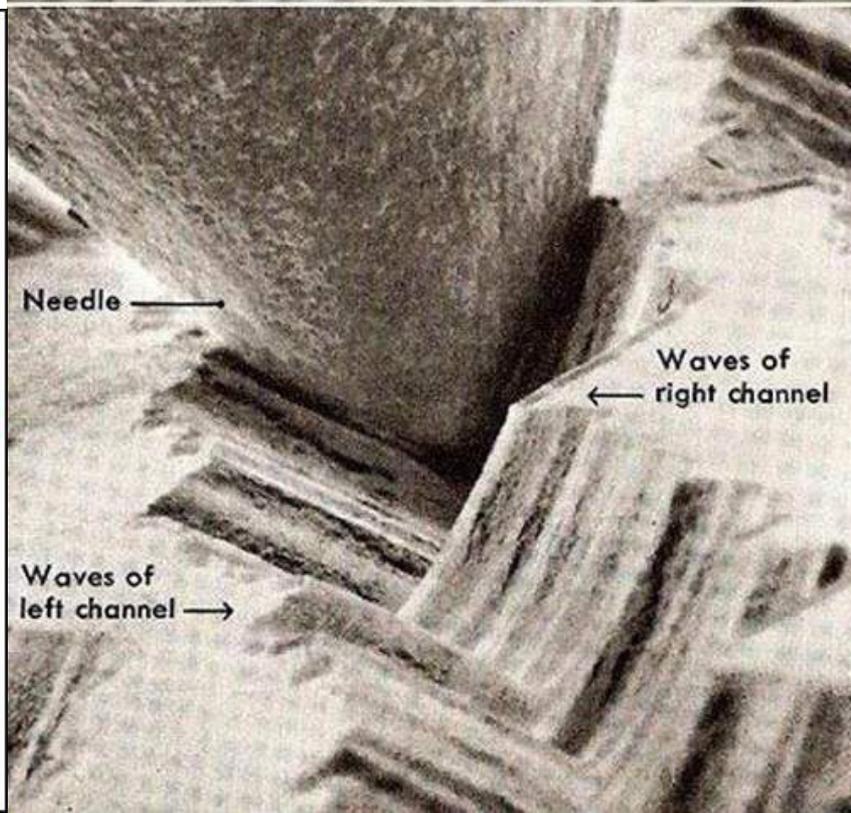
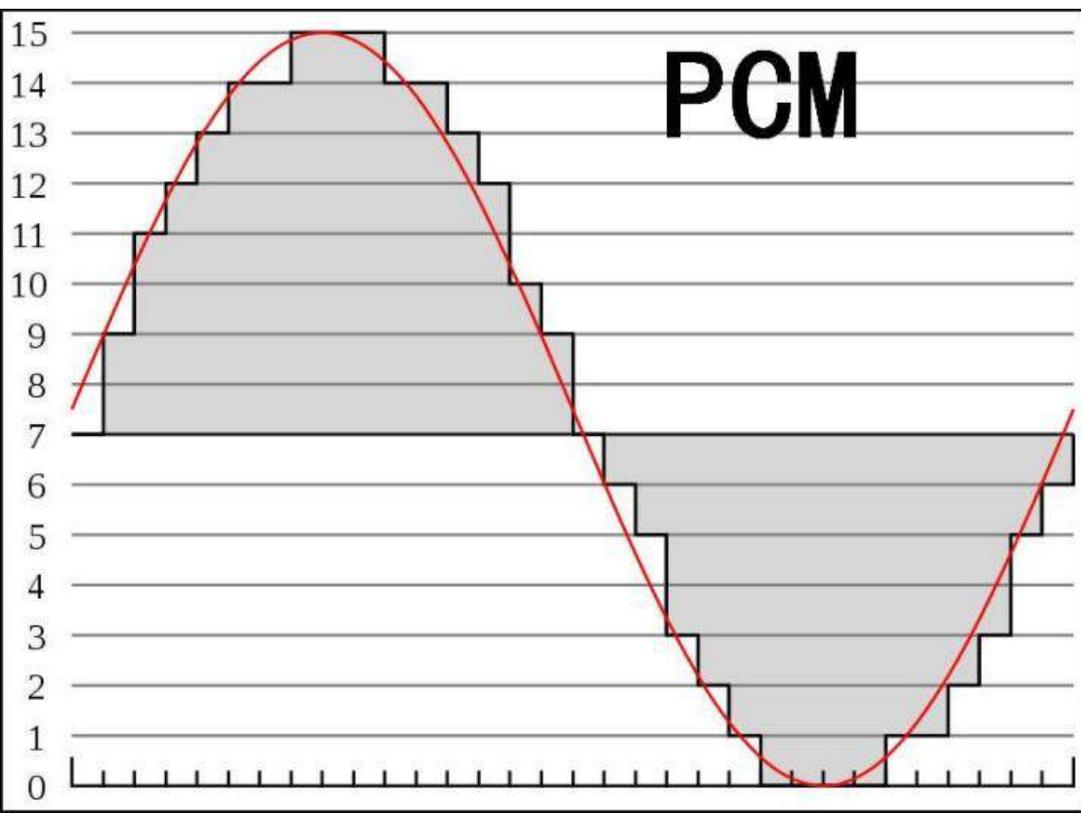


音源

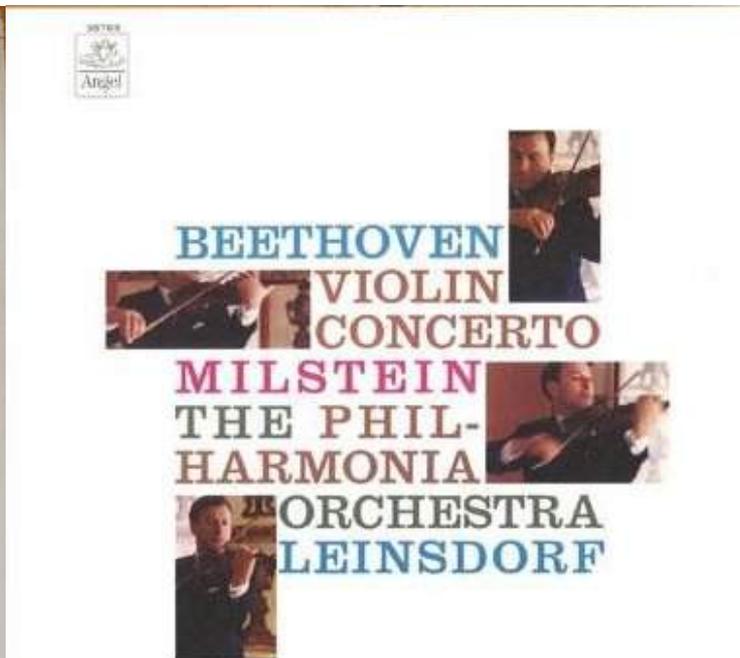
- CD机（转盘系统+解码器DAC）
- 黑胶唱机（唱针+唱头+唱臂）



- CD (PCM, 采样频率44.1kHz)
- SACD (DSD, 采样频率2.8224MHz)
- 黑胶唱片 (纯模拟信号)



- 母盘/头版
- 立体声
- 压片





放大

- 功放 (推音响, 功率大)
- 耳放 (推耳机, 信噪比)

前级 (电压放大): 放大音源输出的模拟信号, 并调节扬声器的音量

后级 (电流放大): 产生足够的电流驱动扬声器 (甚至可以单声道后级来单独一对一的对应扬声器放大)





- 高音：指向性
- 低音：震撼性

音箱：空间感和声场，身体振动，发声单元2m，发声直径40cm

耳机：解析度和还原度，耳膜振动，发声单元2cm，发声直径4cm





- 音源: dCS VIVALDI (DAC + Upsampler + Clock)
- 功放: T+A (Pre-amp + Power amp + Power supply)
- 音响: KEF (Blade)

● 试音碟

● 线材

● 音乐类型

● 浓淡 (Audeze/Sennheiser)

● KJ West One

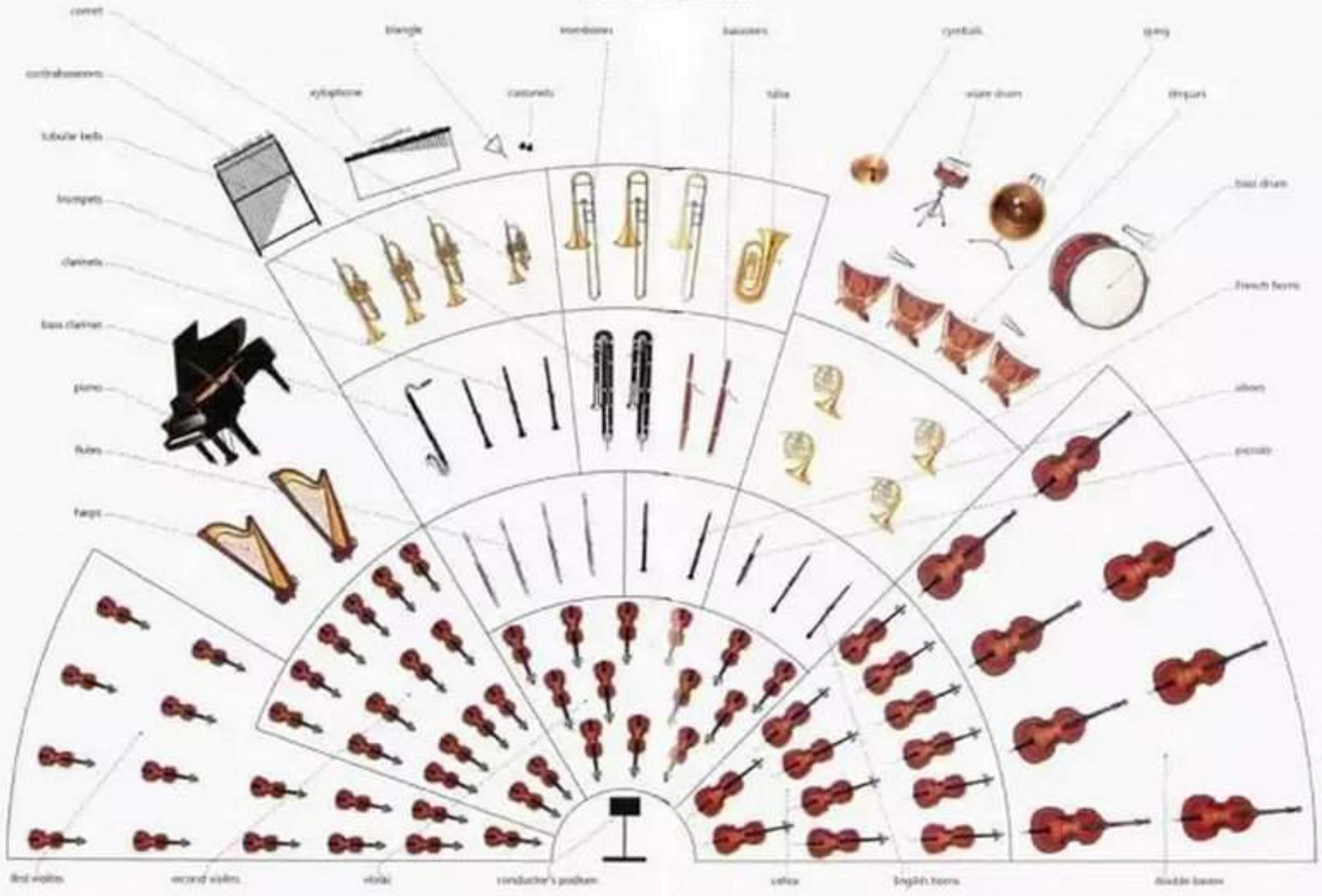


乐队ξ乐器



- 混响
- 布局
- 调音
- 绝对音感
- 东西方音乐

SYMPHONY ORCHESTRA



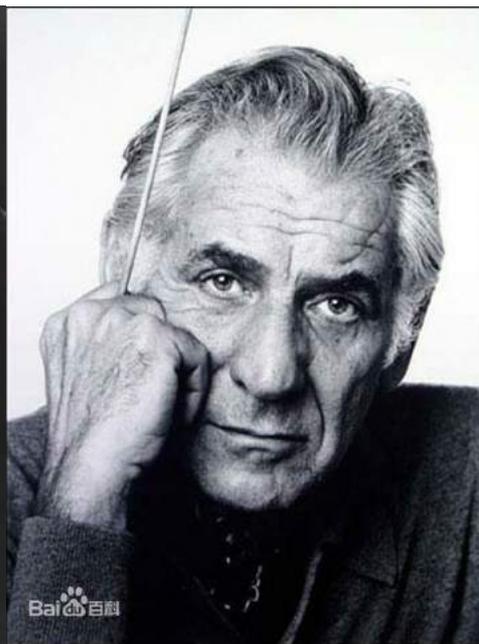
指挥



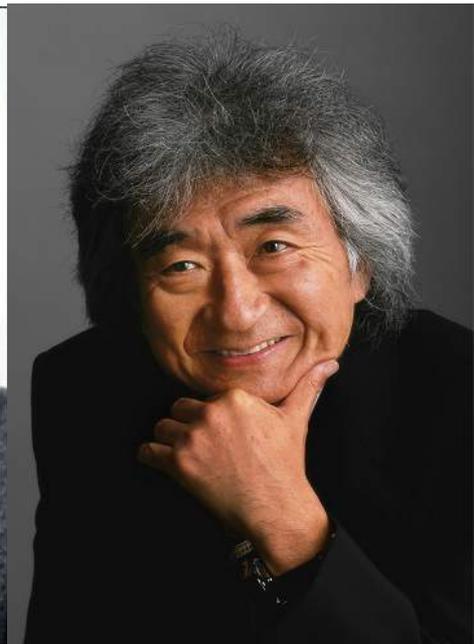
克路易坦 (法)
Cluytens



卡拉扬 (德奥)
Karajan



伯恩斯坦 (美)
Bernstein



小泽征尔 (日)
Ozawa

莱纳 Reiner

克伦佩勒 Klemperer



德沃夏克 《自新大陆》

- 卡拉扬/维也纳爱乐乐团/1985:
- <https://www.youtube.com/watch?v=WuqyfEyNXQo&t=2237s>
- 卡拉扬/柏林爱乐乐团/1966:
- https://www.youtube.com/watch?v=P_1N6_O254g

弦乐组



Violin



Viola



Cello



Double Bass

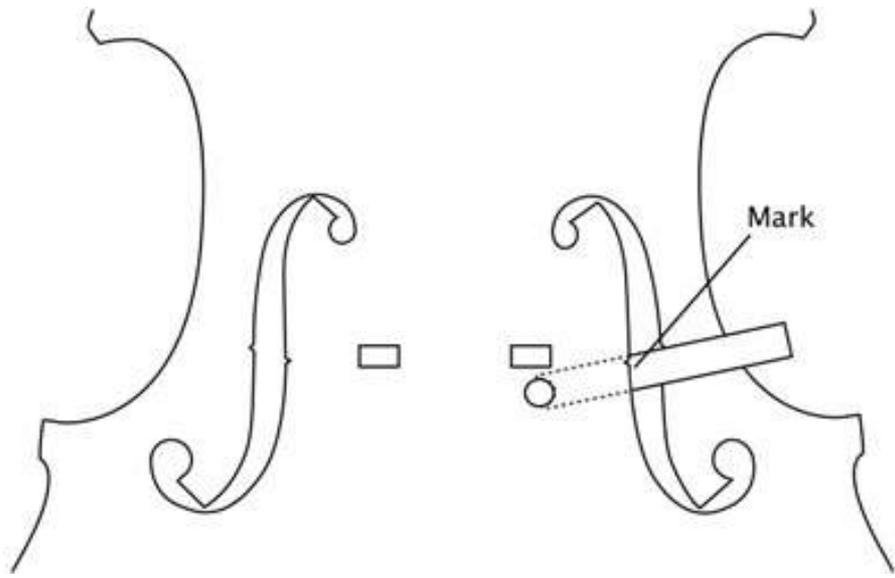




安东尼奥·斯特拉迪瓦里

“弥赛亚 (Messiah)”





音柱

“lame”

“anima”





→ Oistrakh

Kogan ←



四大小提琴协奏曲

巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲



→ Heifetz

Milstein ←





《梁祝小提琴协奏曲》



版本

公认诠释：

- 吕思清（相对全面）
- 俞丽拿，盛中国（心到手不到）
- 西岐崇子（柔和，琴色温婉）

个人推荐：

- 吕思清（相对全面）
- 薛伟（手法到位，西方色彩）
- 諏访内晶子（刚强，琴色明亮）





引子

- 低音提琴，定音鼓（沉）
- 第一小提琴（浮）
- 竖琴（上行音）
- 长笛（中式笛子吹法）
- 双簧管
- 中提琴，弦乐合入





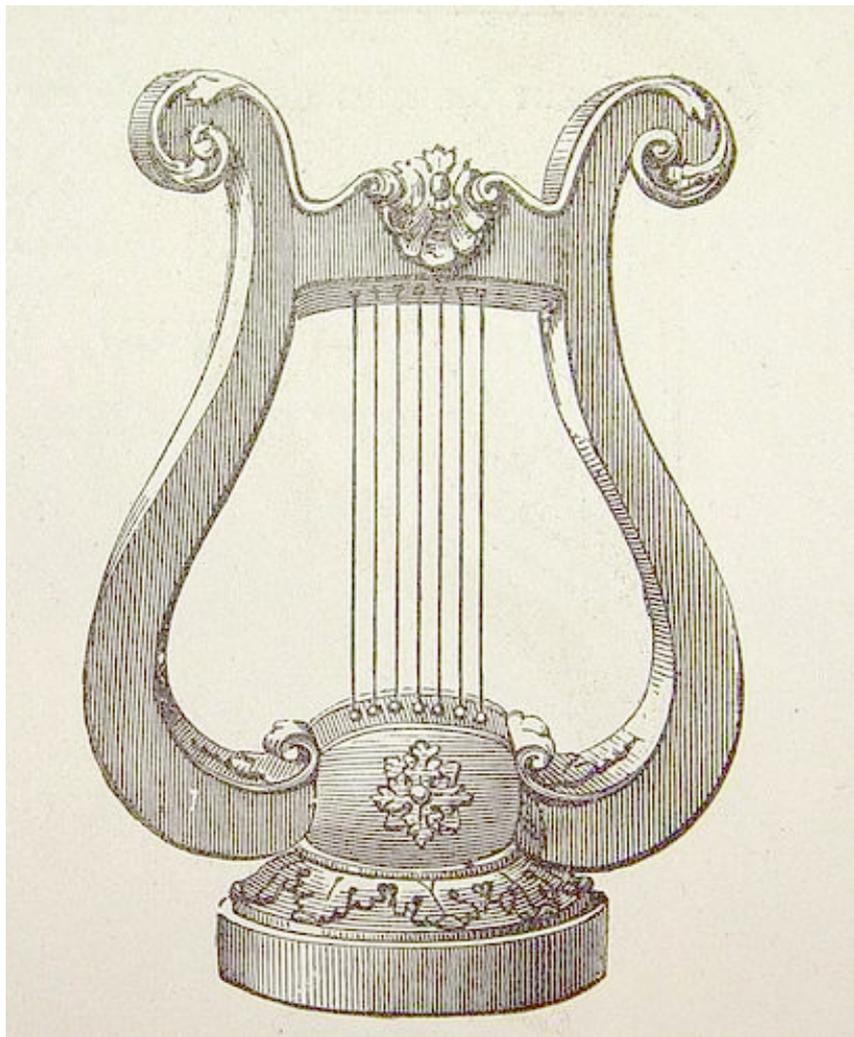
《埃尔加e小调大提琴协奏曲》



- 杰奎琳·杜普蕾
- 马友友



里拉琴 & 竖琴



独特弦乐器



曼陀铃 (意)



哈登根提琴 (挪)



尼古赫巴琴 (瑞)



长扁琴 (挪)

木管组



piccolo

flute

clarinet

oboe

bassoon

recorder

铜管组



小号



短号



长号



圆号



大号

打击乐组



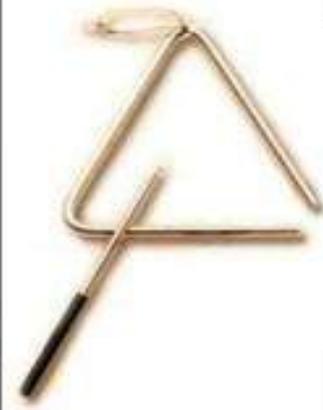
定音鼓



小军鼓



大鼓



三角铁



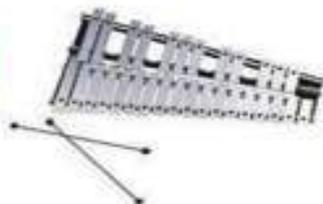
钹



响板



砂槌



钟琴



木琴



架子鼓

打击乐5~7人

柳笛1/2人

曲笛1/2人

笙1/2人

唢呐1/2人

中阮1/2人

琵琶2人

大阮1/2人

柳琴/高音阮1/2人

古筝

大提琴

大提琴

二胡 II

扬琴

二胡 II

中胡/二胡

低音提琴

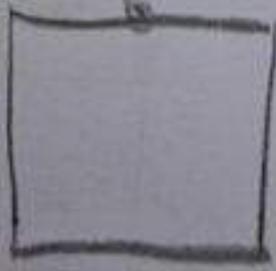
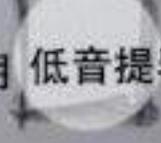
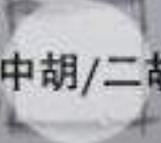
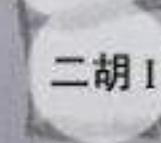
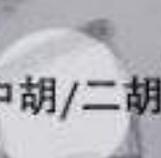
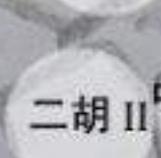
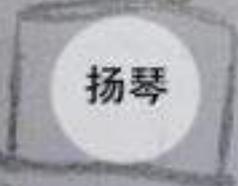
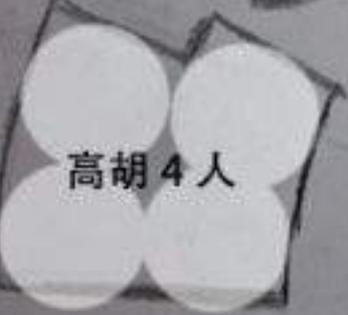
高胡 4人

二胡 I

二胡 I

中胡/二胡

低音提琴

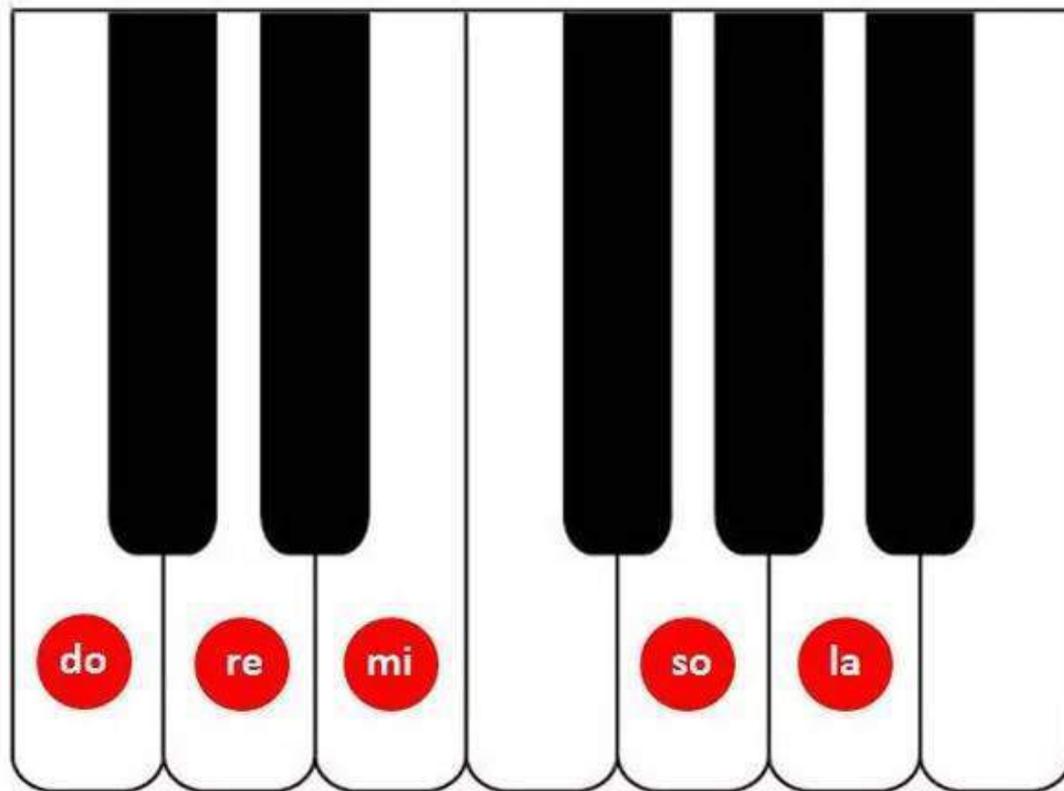




- 五度相生律
- 十二平均律

印度：Sitar琴 (6音)

犹太民族：Klezmer音乐





东西方

宫商角徵羽:

1-5: 纯五度, 纯四度

1-5-2: 大二度, 小七度

1-5-2-6: 小三度, 大六度

1-5-2-6-3: 大三度, 小六度

1-5-2-6-3-7: 小二度, 大七度 (变宫)

4-1-5-2-6-3-7: 增四度 (清角)

- 清乐音阶: 五声+清角+变宫
- 雅乐音阶: 五声+变徵+变宫 (变徵为变宫上方纯五度)
- 燕乐音阶: 五声+清角+闰 (闰为清角下方纯五度)





大小调

- 莫扎特 g小调No.40交响曲
乐器：长笛，双簧管，单簧管，巴松管，圆号，弦乐 (无小号/鼓)
- 莫扎特 G大调弦乐小夜曲
乐器：小型合奏型态，一般由小型弦乐队/管乐组演奏



发展形式



- 音乐形式
- 历史时期



四乐章 (fast+slow+minuet+fast)

- 交响乐 Symphony
- 弦乐四重奏 String Quartet

三乐章 (fast+slow+fast)

- 协奏曲 Concerto
- 奏鸣曲 Sonata

一乐章 (查拉图斯特拉如是说)

- 交响诗 Tone Poem





1. Ternary 三段式
2. Sonata allegro 快板奏鸣曲
3. Theme and variation 主体与变奏
4. Rondo 回旋曲
5. Fugue 赋格曲 (Bach)
6. Ostinato 固定型

Slow movement: 1, 3, 4

Fast movement: 2, 3, 4, 5, 6





时期

- 古希腊罗马（里拉琴/阿夫洛斯管）
- 中世纪（Organ/Viol, 兰迪尼）
- 文艺复兴（尼德兰乐派）
- 巴洛克时期（巴赫/亨德尔，歌剧）
- 古典主义（海顿/莫扎特/贝多芬）
- 浪漫主义（舒伯特/肖邦/李斯特）
- 印象派（德彪西）
- 现代主义





谢 谢 欣 赏